

ОДИН ДОМА – ДОБРЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ФИЛЬМ?

Как известно, человек мыслит образами и принимает информацию в виде образов. Когда нам говорят «чашка», мы представляем чашку, точнее её образ. Лицо человека для нас это тоже образ. Когда мы пытаемся вспомнить его, то ищем ключи для извлечения данного образа из нашей памяти.

Если мы относимся к алкоголю негативно, то всё что с ним связано, вызывает соответствующую реакцию, так как образы, записанные в нашем подсознании, в большой степени руководят нашим поведением. Даже если мы знаем, что какой-то человек является негодяем, но лично нам он не сделал ничего плохого, мы будем отзываться о нём положительно, так как в нашем подсознании этот человек имеет положительный образ, не смотря на то, что мозг говорит нам обратное.

А можно ли влиять на образы, записанные в подсознании? Оказывается можно. Фильмы, книги и т.д. – всё это несёт определённые образы, заложенные в них автором. Если процессы формирования образов у человека рассматривать с точки зрения КОБ и ДОТУ, то всё становится очевидно: кино – это субъект управления, а человек, смотрящий это кино – объект управления. Передача информации – это управление, а образы, которые несёт фильм, меняют информационное состояние человека, а значит и его меру. Причём, если вы читаете книгу, образы обрабатывает и записывает ваше сознание, так как у него достаточно времени для проработки подаваемой информации. Когда мы смотрим кино, то сознание не успевает проработать подающийся образ, и он записывается непосредственно в подсознание. Человек же этого просто не замечает. По этой причине, в будущем у человека может поменяться отношение к чему либо, стиль поведения в обществе, манера общения с близкими и родными.

Прошли новогодние праздники, все любители рождественских фильмов посмотрели семейную комедию «Один дома», которую показывают каждый Новый Год по всем каналам. Какие же образы несёт в себе этот "любимый" многими фильм? Не будем вдаваться в детальный разбор вопроса, посмотрим хотя бы первые полчаса картины. Итак.

1. Показана большая семья, на тот момент проживающая в одном доме. Все члены семьи заняты своими делами и не обращают друг на друга внимание. В доме царит хаос и неразбериха. Нет общности, коллективизма, нормальных семейных взаимоотношений.
2. Самому маленькому члену семьи уделяется меньше всего внимания, он предоставлен сам себе. Когда он пытается найти себе занятие, ему закрывают рот и говорят, чтобы он не мешал. Когда он уже приходит к матери, она не реагирует на его появление должным образом, а наоборот, показывает, что маленький мальчик ей только мешает.
3. Братья и сёстры издевательски посмеиваются над младшим братом, очень подло обзывают, обманывают и запугивают его. Да и по отношению друг к другу употребляют грубые и обидные слова. В семье нет никакого взаимопонимания, старшие обижают младших, последние же никому не нужны.
4. В итоге всех событий маленький мальчик делает вывод – когда я вырасту, я буду жить один. Разрывается понятие семьи, в которой все живут дружно и вместе. Подаётся образ непонимания между её членами и как результат – будущего распада семьи.
5. За семейным ужином старший брат снова издевается над младшим, в итоге обиженный юноша вступает в драку со старшим, которая приводит к полному хаосу на кухне. Не смотря на то, что всё затеял старший брат, все члены семьи в происходящем укоряют маленького мальчика, ругают и обзывают негодными словами. По идее, кто старше, тот и должен отвечать, но здесь всё наоборот. Далее младшего выгоняют из кухни. Когда он, не смотря на всё произошедшее, просит прощения у матери, та его не прощает, а с ехидной улыбкой говорит: «Слишком поздно», на что мальчик делает ещё один вывод: «Моя семья ненавидит меня, не хочу никакой семьи, семья – это ужас». В ответ на это мать ему говорит: «Я не хочу тебя больше видеть сегодня», а мальчик ей отвечает: «А я не хочу тебя видеть больше никогда в жизни». А позже, уже у себя в комнате думает о своей семье: «Что бы вы все пропали». Формируется конкретный образ разделения матери с ребёнком.

- б. Когда на следующее утро приехали машины для погрузки багажа, мальчик пытается заговорить с водителем и рабочими. Задаёт много вопросов, но вместо того, чтобы ответить ребёнку, ему говорят: «вали отсюда и не мешай». Когда семья уже летит в самолёте, родители с детьми находятся в разных классах, видимо, тоже для того, чтобы дети им не мешали. Здесь формируется отношение взрослых к любознательным детям: вместо разъяснения интересующих вопросов, взрослые прогоняют детей.

Это только вершина айсберга. Если рассматривать всё детальнее, становится просто страшно. А это семейный фильм! Фильм, который смотрят и взрослые и дети. Как мы видим в нём присутствуют образы и для первых и для вторых. Но какие это образы? Развал семьи, непонимание, конфликт старших и младших, полная их безнравственность. «Показывается то, как не нужно делать», скажите вы. Может быть, но ведь не показывается как нужно! Получается, в ваше подсознание записывается только то, что ненужно. Вот что имеем на выходе. Результатом такого управления является моральная и духовная деградация человека и семейных отношений.

Если мы возьмём нравственные советские фильмы, то там всё с точностью наоборот. Показывается исключительно положительный пример, а негативные образы представляются только на фоне положительных. В результате в подсознание человека записывается только позитивный образ и, как следствие, на его фоне – негативное отношение к отрицательным образам, передающимся с экрана.

Целью данной статьи является не очередное унижение американских фильмов. В "наших" кинокартинах тоже много гадости. Главная задача – научиться видеть и различать преподносимые образы, примеры поведения и прочее. Если вы видите только негативные примеры, без противопоставления их позитивным – не показывайте такие картины вашим детям. Да и самим лучше не смотреть. Как противопоставление рассмотренному в статье фильма, рекомендую к просмотру советскую кинокартину 1953 года «Огни на реке». Обратите внимание на отношение взрослых, к детям, как они решают возникшие проблемы в сфере воспитания. Да и вообще на преподносящиеся образы, примеры поступков и мировоззрение в целом.

Автор статьи: Александр Резниченко

Источник: <http://xn--e1ajp.com.ua/9-glavnyj-razdel/988-odin-doma-dobryj-semejnyj-film.html>